Ciudades que aprenden

Semblanzas de colectivos:

Miradas criticas del territorio desde el Feminismo (México, Uruguay- Ecuador)

Desde distintas disciplinas, somos estudiantes, profesoras, investigadoras y principalmente críticas, nos encontramos desde 2012 para discutir y trabajar temas de diferente índole principalmente: territorios y feminismos. Uno de los principales temas que han permeado las discusiones en nuestros debates durante este tiempo han girado en torno a las metodologías feministas desde el primer territorio que para nosotras es el cuerpo. Como primera instancia vimos que el mapeo del cuerpo como territorio era una herramienta fundamental, que hemos ido modelando y compartiendo con multitud de grupos. Todo ello puede verse en nuestra web www.territorioyfeminismos.org Hemos realizado mapeos del cuerpo como territorio con estudiantes de maestría de toda América en distintos encuentros , con las Saramanta Warmikuna y las mujeres amazónicas de la marcha hasta Quito de 2013 , también con mujeres en resistencia contra la minería en su encuentro latinoamericano , en Chiapas en encuentros de mujeres rurales y urbanas No se trata de una dinámica estática, la hemos alimentado en encuentros con personas vinculadas a luchas feministas y/o territoriales, como Lourdes Huanca, Yayo Herrero, Silvia Federici, David Harvey o Terisa Turner. Entrelazando en nuestras reflexiones a distintas miradas ecofeministas, del sur, del norte, preguntándonos cómo traspasar la frontera de lo racional para entrelazarla con las emociones. Fruto de una primera aproximación es nuestra publicación “El Yasuní en clave feminista”, vinculando explotación petrolera y cuerpos de las mujeres en resistencia, y más actualmente, la participación en el Congreso de Comunalidad de Puebla sobre esta cuestión El trabajo sobre los territorios urbanos, que son los nuestros como activistas del colectivo, ha estado siempre de telón de fondo y queremos realizarlo desde una mirada feminista,

Sursiendo

Somos un pequeño grupo de personas inquietas y comprometidas que actualmente habitamos en Chiapas, México. Como Sursiendo nacemos a inicios de 2011 confluyendo trabajos en activismos, comunicación y diseño, software y cultura libres, educación, arte y gestión cultural. En nuestros trayectos desde la comunicación nos relacionamos con procesos de defensa de tierra y territorio. Así, transitamos la comunalidad desde diversas visiones que comparten los 'cómos' hacer.

Queremos aportar al cambio social desde la defensa de los bienes comunes, a través de una participación equitativa y creativa, que incluya una perspectiva de género, apoyándonos en la educación y la comunicación popular.

Estamos en construcción permanente buscando espacios de reflexión, estudio y análisis para producir contenidos emancipadores que estimulen la autodeterminación. Con un esquema abierto y flexible acompañado por el desarrollo de una profunda interacción y discusión con las diferentes teorías existentes que nos acerque a nuevas posibilidades de resistencia y construcción de libertad.

Declaración de Intenciones

-Creemos que las construcciones colectivas de saberes y su realización a través de tareas compartidas nos fortalecen en el trabajo por mundos inclusivos y tolerantes.

-Defendemos los espacios en los que se practica la horizontalidad y los intercambios de los conocimientos de cada quien.

-Apoyamos la creación y fortalecimiento de articulaciones que fomentan los bienes comunes que nos permiten vivir dignamente.

-Proponemos trabajar en la reapropiación de sentidos, costumbres y bienes que resignifiquen nuestros modos de vida y nos permitan convivir en armonía con nuestros entornos naturales y sociales.

Motivaciones:

Nuestros colectivos consideran fundamental una mirada territorial desde distintas escalas. Por un lado, la escala más micro, más íntima, del cuerpo. Nuestro cuerpo es el primer territorio de lucha. Mapeardesde el cuerpo, por tanto, brinda la posibilidad de conectar las distintasescalas desde nuestro yo, sin rodeos, sin negaciones de la propia existencia.Sin embargo, consideramos que el cuerpo es la plasmación de muchas otrasescalas de opresiones, de resistencias: familia, plaza pública, comunidad,barrio, organización social, territorio indígena, etc. La relación entre elcuerpo y estas otras escalas genera una potente dialéctica entre nuestraexistencia y las relaciones que la unen a los territorios que habitamos.

Habitar la ciudad para muchas personas es complejo,debido a que el modelo bajo el que está construida es patriarcal, por tanto transitarla resulta muchas veces una experiencia poco accesible y agradable.Como colectivos partimos de una mirada de la ciudad como resultado de una seriede despojos capitalistas y patriarcales que son la síntesis de un modeloneoliberal urbano que parte de la segregación a todos los niveles, de laprivatización de los espacios públicos y la concepción del espacio urbano paraun sujeto blanco, burgués, varón, adulto y heterosexual(Momoitio et al, 2015).Por otro lado nos reconocemos también en todas las reflexiones generadas por elfeminismo para habitar los espacios urbanos con equidad. Por una parte, contodo el reclamo del derecho a la ciudad desde una óptica ecofeminista, que secuestiona desde los propios flujos de materiales y capital que abastecen lasciudades, hasta cómo se reparten tareas de cuidados en las mismas(Gutiérrez-Valdivia, Blanca et al, 2015). Pero también en todas las luchas a pie de calle que se dan para un cambio de modelo urbano: desde los grupos deautodefensa feminista generados en México, Ecuador o cualquier país del mundo, que combaten día a día la violencia y ladenuncian, asi como de

experiencias de organizaciones sociales y colectivos quecuestionan el modelo de ciudad y buscan generar otro tipo de espacios urbanos.

La experiencia urbana es la del recorrido, y a travésde ella se conforman espacios y tiempos de seguridad, de placer, pero tambiénde miedo, peligro o agresión. Nos preguntamos cómo se configuran estos espaciosy estos tiempos, qué los determina, qué diferencias hay por género, por clase,por etnia. Nos preguntamos qué supone el anonimato de las ciudades en medio deesta maraña de relaciones: una salvaguarda para la diversidad, la impunidad,para la agresión… Reconocemos que existen ya espacios que están haciendoacciones en pro de crear espacios más vivibles para todas las personas portanto, nos parece necesario seguir reflexionando de manera colectiva lasviolencias urbanas que viven nuestros cuerpos, así como las estrategias deresistencia generadas.
Una de nuestras apuestas es mirar las ciudades no solo como un espacio de vida, sino también su relación con otros territorios que se ven subsumidos a los espacios urbanos por su necesidad de materiales y energía. Pretendemos empezar a re-pensar la idea de cómo debiera ser una ciudad feminista. Para ello, nos proponemos empezar a poner las ciudades patas arriba.

Conociminetos:
Miradas Criticas del Territorio desde el Feminismo
- Publicación del libro: "El Yasuní en Clave Feministas: La vida en el centro el curdo bajo tierra"
- Aplicación de metodologías feministas desde el cuerpo con estudiantes de maestría de toda América en distintos encuentros , con las Saramanta Warmikuna- alianza de mujeres ecuatorianas, con mujeres amazónicas, mujeres en resistencia contra la minería, en Chiapas en encuentros de mujeres rurales y urbanas.
- Participación en congresos internacionales promoviendo los mapeos corporales
-Realización de cartografía participativas con un enfoque feminista
- Talleres desde el teatro sensorial con mujeres diversas de Chiapas, México-Quito, Ecuador
- Talleres desde la educación popular con miradas feministas- ecofeministas

Sursiendo
-Foros y encuentros sobre cultura y software libre.
-Participación en femhack, hackmitin, Festival Latinoamericano de Instalación de Software Libre y wikisprint.
-Acompañamiento y capacitación para procesos de migración a software libre y seguridad digital.
-Asesorías en comunicación digital.
-Gestión de sitios web y creación de contenidos.
-Investigación en torno a bienes comunes naturales, digitales y sus intersecciones.
-Publicación de textos sobre construcción de comunalidad. Actualmente somos el nodo mexicano de publicación del libro de David Bollier, Pensar desde los comunes.

Título del proyecto

Artilugio para recorridos seductores en las urbes que habitamos

Palabras claves
Habitar, mujeres, recorrer, seducir, seguridad, ciudades

Resumen
Una síntesis clara que describan la naturaleza, elpropósito del proyecto, su impacto social y su carácter innovador.

Para nosotras es fundamental que las mujeres diversas que transitamos los espacios citadinos tengamos recorridos que sean seguros, seductores y amigables. La intención no sólo es llegar de un punto a otro por el camino mas corto, sino recuperar la habitabilidad del espacio.
Entonces, proponemos primero identificar ciertos lugares concuridos de las ciudades (Hospital- mercado, plazas de barrios, centro histórico, unidades administrativas, transportes rurales ó ciertos barrios) y con ellos mapear recorridos que cumplan con características de felicidad y seguridad. Para definir las características de lugares seductores y amigables proponemos los siguientes indicadores:

a) olores
b) sabores
c) recuerdos locales
d) colores
e) sonidos

Sobre cada uno de estos indicadores se definirán items a tener en cuenta, los cuales serán representados iconográficamente.
Todos los insumos obtenidos servirán para el desarrollo de dos productos comunicativos, una aplicación móvil y un mapa físico.
Para conseguir los recorridos que deseamos seguiremos los siguientes pasos:
Taller de sensibilización/diagnóstico para saber como habitamos nuestros territorios para entender el territorio como un ecosistema
Análisis de resultados cruzándolos con los indicadores propuestos (ver arriba más detalles).
Recorridos insitu por grupos para trazar las rutas entre los lugares propuestas por el grupo focal.
La información se volcará en la aplicación movil previamente desarrollada y/o mapa- tríptico.
El último paso será la incidencia que tenga tres momentos:
a) identificación e implicación de actores claves en cada ruta (abarrotes, hospitales, farmacias, líderes de barrio, etc).

b) retroalimentación de las rutas con el grupo participante (hacer una lista de deseos sobre cómo nos gustaría ver esas rutas, qué cosas haríamos para mejorarlas e incluso qué otros indicadores e items deberíamos considerar para la valoración de los recorridos)
c) intervención pública con los "deseos" elegidos

Objetivo

El proyecto pretende encontrar recorridos seguros y seductores para mujeres diversas con el fin de recuperar la habitabilidad del espacio.

Productos posibles

Crear un aplicación móvil que genere recorridos seguros y seductores.
Realizar mapas-trípticos para dejar con actores identificados en cada ruta.
Diseñar placas de metal con los items de los indicadores para señalizar los recorridos con el fin de que quien no tenga la App ni el mapa, pueda saber el recorrido.
Concretar una exposición artística a partir de distintas metodologías de mapeo de experiencias con mapeo del cuerpo como territorio.

Requisitos
Son los requerimientos materiales necesarios para que el proyecto pueda desarrollarse, especialmente los técnicos.

Reproducción de mapas-tríptico: 4,000 MX
Reproducción de placas metálicas para iconografías: 5,000 MX
Material de papelería para talleres: 3000 MX
Impresión de lonas: 5,000 MX
Diseño de aplicación de App: 15,000 MX

Calendario
Un cronograma de trabajo para las dos semanas deltaller, que especifique las etapas del proceso orientadas a cumplirlas metas del proyecto
1.- Identificación de indicadores, lugares e insumos para el desarrollo de la aplicación móvil(3 días)
-Desarrollo metodológico de taller de sensibilización para saber como habitamos nuestros territorios como un ecosistema. (1 día)
-Desarrollo metodológico del análisis de resultados (1 días)
-Incidencia del espacio en tres momentos:
Desarrollo metodológico para retroalimentación de las rutas con el grupo participante (2 días)

Desarrollo metodológico para realizar una lista de deseos sobre cómo nos gustaría ver esas rutas, qué cosas haríamos para mejorarlas e incluso qué otros indicadores e items deberíamos considerar para la valoración de los recorridos (1 días)
Desarrollo metodológico para la intervención pública con los "deseos" elegidos (2 días)

Descripción del perfil de los colaboradores *   HASTA 8 COLABORADORES
Especificar el tipo de colaborador necesario paraconformar el equipo de trabajo y realizar un proyecto. Es necesaria unadescripción clara y específica de las habilidades requeridas para cada uno delos perfiles.
Perfiles necesarios:
1. Dos persona profesional de la Educación Popular: Persona encargada coordinar la preparación del taller para que tengan una metodología clara y pedagógica, así como conducir el mismo taller. Requisitos: experiencia en educación popular de al menos tres años, en específico con colectivos de mujeres. Formación en antropología y género, deseable si tiene experiencia de investigación-acción con grupos de mujeres urbanas. Parte de procesos feministas.
2. Una persona profesional de la Geografía Crítica: Persona encargada de la preparación de la cartografía base para el taller, iconos y metodología de mapeo sobre la ciudad. Requisitos: experiencia en cartografía participativa y crítica de al menos tres años, en específico sobre territorios urbanos. Experiencia en metodologías deconstructoras de la geografía y con un enfoque feminista. Formación en estudios del territorio (geografía, desarrollo rural, estudios urbanos). Parte de procesos vinculados a la geografía.
3. Una persona profesional de la Geografía Feminista: Persona encargada de la parte de los mapeos más corporal y cualitativa en el taller, y responsable de llevar a cabo los mapeos. Requisitos: experiencia en cartografía participativa desde el feminismo de al menos tres años, en concreto a partir de metodologías feministas. Experiencia en procesos feministas relacionados con lo territorial. Formación en género.
4. Tres personas profesionales de la Comunicación Cyberfeminista: Personas encargadas de la convocatoria del taller, la difusión y la generación de herramientas comunicacionales para el mismo. Requisitos:Experiencia en creación de campañas de comunicación online, community management y content curator desde una pespectiva feminista
5. Una persona profesional de la Psicología Comunitaria: Persona encargada de llevar a cabo el taller sobre recorridos seductores. Experiencia en procesos comunitarios desde una mirada feminista que aporte herramientas de teatro sensorial